

// AU SERVICE DU ROCK'N'ROLL DEPUIS 1966 //

rock & folk

**CROSBY, STILLS,
NASH & YOUNG**

*IMPRESSIONS DE
"DÉJÀ VU"*

SLADE

*PROLOS
EN SATIN*

THE RUBINOOS

PUISSANCE POP

BIG THIEF

AUX LARMES, ETC.

•••

ROWLAND S HOWARD

LE BIRTHDAY PAR

MES DISQUES À M

**BERTRAN
BONELL**

JUNIOR

BRYAN FERR

JONATHAN WILSO

JAMES RIGHTO

GRAEME ALLWRIGHT

2PA

SEX & DRUGS

Carte Brasserie

& ROCK & ROLL

STORY / DISCOGRAPHIE

BAXTER DURY

AVRIL 2020
N°632 / 6,50 € / MOISUEL

BEL 7,15 €
SUISSE 11,30 CHF
LUX 7,15 €
PORTUGAL CONT 7,40 €
CAN 11,30 \$ CANADA 7,40 €
DOM 7,40 €
N CAL (S) 9,90 €
POL (S) 10,90 €
ESPAGNE 7,15 €
ILE NAURICE 7,15 €



L 19766-632 S-F: 6,50 € - RD

Carte des Cocktails

SANS ALC00L 4,90 €

LE NOJITO'S 30CL
EAU GAZEUSE, SUCRE
DE CANNE, SIROP DE
RHUM, JUS DE CITRON
VERT, CITRON FRAIS,
MENTHE FRAÎCHE



LE MIAMI CLUB 30CL
JUS COCKTAIL EXOTIQUE, SIROP DE
GRENADINE

LA PINA SLOW 30CL
JUS D'ANANAS, JUS PINA COLADA,
SUCRE DE CANNE, SIROP DE RHUM

LE BORA-BORA 30CL
JUS PASSION, JUS DE CITRON VERT,
SIROP DE GRENADINE, CITRON
FRAIS

En couverture

AVEC ALCOOL 6,90 €

**TÉQUILA SUNRISE
12CL**

**TÉQUILA (4CL), JUS
D'ORANGE, SIROP DE
GRENADINE**

PINA COLADA 16CL

**RHUM BLANC (4CL), JUS DE PINA
COLADA, CRÈME DE COCO, JUS
D'ANANAS**

LE MOJITO 18CL

**RHUM BLANC (4CL), JUS DE CITRON
VERT, EAU GAZEUSE, SUCRE DE
CANNE, MENTHE FRAÎCHE, CITRON
FRAIS**



SPARKS

LE PLANTEUR 16CL

Avec un documentaire, un film ("Annette" réalisé par Leos Carax) en ouverture du festival de Cannes et un album de jazz, cette fois, échapper aux frères Marx. Un demi-siècle après avoir vu sa raison d'être dans les paillettes du glam, Sparks, de Los Angeles s'impose comme un monument érige à la hardresse artistique.

**RHUM AMBRE (4CL), JUS DE
COCKTAIL EXOTIQUE, JUS DE
CITRON VERT, CITRON FRAIS**

RECUEILLI PAR JEROME SOLIGNY

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

Assiettes à partager

POUR 2 PERSONNES 6,90 €

POUR 4 PERSONNES 11,90 €

Les Real Kids ne sont pas punk, ils jouent du rock à l'oll et rien d'autre

« J'ai acheté les Real Kids sur New Rose.

Pourriez-vous me dire quel est le parcours de ce groupe et s'il a enregistré d'autres disques ?

Antoine (courriel)

ASSIETTE CHARCUTIÈRE À PARTAGER

TERRINE, TRANCHE DE LOMO, JAMBON BLANC, JAMBON DE PARME,

ASSIETTE TAPAS FROMAGÈRE

BOUCHÉE DE CAMEMBERT, MOZZA STICK, NACHOS CHEESE, CHEESE PILLOWS

ASSIETTE TAPAS VIANDE

BROCHETTE DE VOLAILLE YAKITORI, CRISPY DE POULET CORN FLAKES, WINGS DE POULET, POTATO POP'S

Anderson quitte les Modern Lovers remplacé par Ernie Brooks, basse. Felice le suit. Est alors recruté Jerry Harrison, claviers, futur Talking Heads. Outre le fait qu'il est encore collégien,

le départ de Felice est motivé par des divergences musicales. Si Jonathan Richman est partisan d'un rock au volume sonore tendant vers un certain minimaliste, John Felice voudrait au contraire pousser

les potentiomètres à fond pour jouer du rock'n'roll. Et, puis, Richman a un mode de vie plus austère, pas d'alcool, pas de drogues, tandis que Felice est, lui, à fond dans les drogues, l'alcool et les fêtes,



Photo: archives Rock&Folk - DR

Carte des Apéritifs

RICARD 45° 2 CL 2,80€

PASTIS 45° 2 CL 2,80€

WHISKY CLAN CAMPBELL 40° 4 CL 4,60€

WHISKY CHIVAS 12 ANS 40° 4 CL 6,90€

WHISKY JACK DANIEL'S 40° 4 CL 5,30€

WHISKY COCA CLAN 40° 4 CL 5,00€

WHISKY COCA JACK 40° 4 CL 5,80€

MARTINI ROUGE 14.4° 5 CL 3,00€

MARTINI BLANC 14.4° 5 CL 3,00€

PORTO ROUGE 19.5° 4 CL 3,20€

PORTO BLANC 19.5° 4 CL 3,20€

VODKA 37.5° 4 CL 4,50€

VODKA ORANGE 37.5° 4 CL 4,90€

GIN 37.5° 4 CL 4,50€

GIN TONIC 37.5° 4 CL 4,90€

KIR VIN BLANC 11° 12 CL 2,80€

KIR PÉTILLANT 11° 12 CL 3,80€

COUPE CHAMPAGNE 11° 12 CL 6,50€

***SIROPS DISPONIBLE : CASSIS, MÛRE, FRAMBOISE, CERISE, VIOLETTE, PÊCHE**

l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

une attitude trop cool, spécialisée malgré les années. Les années 1970, sur Fan Club, une sous-marque de New Rose. "Live At The Longbr..." "The Modest Lovers propose seize titres, les cinq derniers enregistrement de Harvard en 1971, "1974 Demos/ 1977/78 Demos/ Live". En 1972, John Felice forme les Kids avec Mitch Ryder et les autres. Davidson, guitare, et Rick Coraccio, basse, futur DMZ. Boize et Lures. La grande majorité des titres sont connus par ses concerts, mais en 1974, il change de visage en recrutant des musiciens locaux. Curt Nalhersey, également vendeur dans le magasin de disques où il se fournit, basse, et Kevin Glasheen, batteur. C'est cette formation qui enregistre des démos en novembre 1974 pour un label par Crypt Records en 2018 sur un album partagé avec des démos de 1977 et 1978. Les Kids "1974 Demos/ 1977/78 Demos/ Live". Au répertoire des Kids, quatre chansons: "Just Like You", "Ragga", "Ragga" et "Solid Gold", seront réenregistrées pour le premier album des Real Kids. En 1980, changement de nom et de musiciens, les Real Kids avec Howard Ferguson, batterie, Allen Apo Paul, basse, et Billy Borgioli, guitare. Habitués du Rat, le club de Boston ouvert de 1974 à 1997 où se pressent les meilleurs groupes. Les Real Kids ont deux titres, "Who Needs You" et "Better Be Good", sur la compilation "Live At Cantone's" (1976). Leur premier 45 tours paraît en 1977, "All Kindsa Girls" / "Common At Noon", sur Spinnaker. Le journaliste de rock & roll Philippe Garnier. La version anglaise sur Red Star est sortie avec "Taxi Girl" en face B. Balayant les étiquettes et les regroupements hasardeux, John Felice et les autres ont produit deux nouveaux albums avec Billy Cole. Le label Norton de Boston a produit une compilation des Cramps, sorti plusieurs compilations d'enregistrements

devenu classique. John Felice a enregistré un album avec les Ramones. En 1981, il coproduit le disque qu'il enregistre avec les saxophonistes de Boston. Il est entouré par Billy Cole, basse et guitare, Scott Damment, guitare rythmique, et Bobby Cole, batteur. En 1983, sous le nom de Taxi Boys, Felice et Cole accompagnent le chanteur de Boston Mitch Ryder sur le single "Stranded In The City" produit par Willie Loco Alexander. Les Real Kids avec Billy Cole à la guitare, Allen Paulino, basse, et le batteur Bobby Cole. Le disque est produit par Andy Paley. Celui-ci est un musicien et un producteur enregistré en France dans sa carrière des plus intéressantes. Multinstrumentiste et compositeur, Billy Borgioli collabore avec Matti Smith, Elliott Murphy, Jonathan Richman, Jerry Lee Lewis, April Nash et d'autres, coproduisant et écrivant plusieurs chansons pour Brian Wilson de 1988 à 2006. Après "Just Like You" (1974) avec son frère Jonathan, il participe à l'album éponyme des Nervous Eaters en 1980, un des grands disques de power pop. Après "Hit You Hard" (1983), en 1984 Paulino rejoint Billy Borgioli et les Primitive Souls. Borgioli jouera ensuite avec les Varmints et Classic Ruins. John Felice a travaillé avec les Kids, sortant, sous le nom de John Felice And The Lowdowns, "Nothing Pretty" (1987) et cinq autres chansons ont été enregistrées l'année précédente sous l'appellation Primevals. Depuis, Felice et les autres ont produit sur les scènes de Boston, intégrant à l'occasion des groupes tels que les Devotions, "Make It Go Away" (1999) et "The Devotions" (2010). Parallèlement, il a reformé les Kids avec Billy Cole. Le label Norton de Boston a produit une compilation des Cramps, sorti plusieurs compilations d'enregistrements

Top 5

"The Real Kids" (1977)
"The Real Kids" commence très fort avec "All Kindsa Girls" qui aurait pu être un hit avec sa mélodie entêtante, son rythme ravageur et ses riffs de guitare qui tempo s'accélère encore sur "Solid Gold" ("Solid Gold Thru"). Les versions de "Rave On" de Buddy Holly, de "Roberta", un succès de Frankie Ford et de "My Way" sont toutes des brûlots en soi. "Just Like Darts" fait baisser la température avec un morceau de power pop. Quant à "Ragga, Ragga", c'est une nouvelle fois un grand moment de rock'n'roll.

"Taxi Boys" (1981)
Un mini-album de six titres, mais la qualité est là. Moins féroce dans son attaque que sur "The Real Kids", les rythmes moins frénétiques, "Taxi Boys" est plutôt dans un registre power pop. "Everybody's Girl", "She", tout en conservant l'énergie et les riffs acérés, à l'exemple de "Who Needs You" et "Happens All The Time".

"Outta Place" (1982)
Les Real Kids repréentent l'ouvrage là où ils l'avaient enregistré. Les potentiomètres à fond et les guitares sur l'accélérateur. Une nouvelle fois, en ouverture "Can't Talk To That Girl" est une grande chanson. "No Place Fast", "It's Better Than Every Day Is A Saturday", "Small Town" ont aussi une citation dans un ensemble sans faille. "Problems" est un titre des Everly Brothers. Sur le pressing New Rose a été rajoutée une reprise live de "I'd Rather Go To Jail", pop américaine de 1967 par Mitch Ryder.

"Hit You Hard" (1983)
Enregistré à Bruxelles pour New Rose, "Hit You Hard" est un disque plus introspectif, mais ce qu'il faut retenir pour le rock'n'roll jamais démenti, "Hit You Hard", "Where I Wanna Be". La production d'Andy Paley met en valeur les chansons de Billy Borgioli, les guitares sans jamais amoindrir les rythmes. "Now You Know", "Right When It's Right". Une très bonne reprise de "Take It Slow" de Jimmy Reed et deux ballades complètent "Hit You Hard".

John Felice And The Lowdowns : "Nothing Pretty" (1987)
Avec Billy Borgioli, Martin Paul Rowland, basse, et Pete Lures, "Nothing Pretty" est un disque plus introspectif, John Felice parle sur sa vie de rocker et ses aspects les plus sombres, "I'll Never Sing That Song Again", "Ain't We Having Fun". Mais la malchance guette. "Nothing Pretty" est le jour où le label US fait faillite. Pas de distribution aux États-Unis. Heureusement, New Rose le reprend en 1988. Le rock'n'roll est toujours bien vivant, "Nowadaze Kids".

DISCOGRAPHIE
The Real Kids : "The Real Kids" (1977), "Outta Place" (1982), "All Kindsa Girls Live" (1983), "Hit You Hard" (1983), "Senseless - Live At Cantone's 1972-1974" (2010), "The Kids' Choice" (2010), "The Kids' Choice" (2010) et une adaptation de "The Kids' Choice" (2010).
The Taxi Boys : "Taxi Boys" (1981).
John Felice And The Lowdowns : "Nothing Pretty" (1987).
Compilations : "Growing Up Wrong" (1993) live entre 1976 et 1978, "Better Be Good" (1999), "We Don't Mind If You Dance" (2018) live 1977/1978, "See You On The Street Tonight (Crude 1976 Rehearsals + Live 1976/77)" (2010), "The Kids' Choice" (2010), "The Kids' Choice" (2010).

Carte des boissons soft

| | |
|-----------------------------------|--------------|
| FINE COLA 33CL | 2,80€ |
| FINE COLA ZÉRO 33CL | 2,80€ |
| FINE THÉ PÊCHE 33CL | 2,80€ |
| TROPICO TROPICAL 25CL | 3,10€ |
| ORANGINA 25CL | 3,10€ |
| SCHWEPPES AGRUMES 25CL | 3,10€ |
| PERRIER 33CL | 3,10€ |
| JUS DE FRUIT CARAÏBOS 20CL | 2,50€ |

ORANGE

ANANAS

PAMPLEMOUSSE

LIMONADE ARTISANALE ST AMAND 25CL **2,10€**

DIABOLO (SIROP MONIN + LIMONADE) 25CL **2,50€**

SIROP À L'EAU 25CL **2,00€**

EAU MINÉRALE BOUTEILLE SAN BENEDETTO

PLATE OU GAZEUSE 1 LITRE **3,00€**

PLATE OU GAZEUSE 50CL **2,00€**

PARFUMS SIROPS MONIN DISPONIBLE :

ORANGE, CITRON, CITROR, FRAISE, FRAMBOISE, GRENADINE,

CERISE, CASSIS, MÛRE, VIOLETTE, KIWI, MENTHE VERTE

Erudit **carte des bières**

BIÈRES À LA PRESSION

La bonne parole du rock'n'roll et du rockabilly

STELLA ARTOIS 5°

Décédé le 15 février dernier, **CAVAN GROGAN** était le leader et chanteur de **Crazy Cavan And The Rhythm Rockers**, un groupe qui a symbolisé la renaissance du rockabilly au Royaume-Uni et la pérennité du style et des codes teddy boys.

LEFFE BLONDE 6.6°

Le rockabilly est né au début des années 50 à Londres et dans sa banlieue. Ils se démarquent, d'abord, par un style vestimentaire qualifié d'*édouardien*, créé au début du 20^{ème} siècle. A la fin de la Seconde Guerre mondiale, des tailleurs londoniens ont essayé de le relancer en proposant des pantalons taille haute, se rétrécissant à la cheville, des gilets colorés et des vestes longues à larges revers proches des *zoot suits*.

LEFFE RUBY 5°

La plupart du temps, des *creepers*, des *blue suede shoes*. A l'origine destinés aux officiers démobilisés qui les ont snobés, ces vêtements ont été bradés, permettant aux jeunes de la classe ouvrière de pouvoir les acheter. Des bandes, dont certaines vont devenir de véritables gangs s'en prenant notamment aux Caribéens, commencent à se former en 1952 avant que l'appellation *teddy boy* ne soit

HOEGAARDEN BLANCHE 5°

de jazz et de *skateboards* découvrir en 1955 Bill Haley et le rock'n'roll grâce au film "Blackboard Jungle" ("Graine De Violence"), adaptant en même temps la musique et la banane. En 1964, alors que le rock'n'roll de Gene Vincent et Johnny Burnette est passé de mode, balayé par le british beat, Cavan Grogan, né le 18 février 1949 à Newport, pays de Galles, décide de monter un groupe, Count Dracula

KWAK 8.4°

Lyndon Needs (batterie), Tony Waley (guitare rythmique). Les jeunes musiciens n'ayant pas le permis de conduire, la carrière de Count Dracula s'arrête assez vite. Nullement découragés, Cavan, Needs et Waley forment, en 1968, les Sundogs avec le pianiste Brian Thomas et le bassiste Don Kinsella. Deux ans plus tard, avec le batteur Mike Coffey, ils prennent le nom de Crazy Cavan And The Rhythm Rockers. Pendant trois ans, ils portent

Ne se contentant plus de reprises de classiques fifties, ils se constituent un répertoire original signé par Cavan Grogan et Lyndon Needs. En 1973, paraît un premier single autoproduit, "Teddy Boy Boogie"/ "Bop Little Baby", suivi par un EP, "Teddy Boy Rock'N'Roll". Devenus professionnels sans leur pianiste, ils sortent enfin, en 1975, un album sur Rockhouse, "Crazy Rhythm", puis, en 1976, ayant signé avec Charly Records, ils enregistrent "Rockabilly", un de leurs meilleurs disques, produit par John Schroeder, réputé pour son travail avec les Sorrows et Status Quo. Le 15 mai 1976, plus de cinquante mille teddy boys & girls défilent à Londres pour réclamer que la BBC diffuse plus de rock'n'roll sur ses ondes. Trois groupes sont à l'affiche du grand concert du soir : les Flying Saucers, les Hellraisers et Crazy Cavan And The Rhythm Rockers. L'événement sera documenté sur l'album "Rock'N'Roll Is Still Alive!" (1976). Durant sa longue carrière, faite de succès hors des hit-parades mais ininterrompue jusqu'en 2020, le groupe ne connut que des changements de bassistes, Vance Vincent, puis Graham Price, succédant à Don Kinsella. De son côté, Lyndon Needs a pris le temps de graver deux albums solo, "Cool School Days" (1982) et "Guitar Crazy" (1998).

DISCOGRAPHIE

albums fournis, compte plusieurs albums publiés en France par le label Big Beat, souvent sous la forme de 25 centimètres : "Crazy Rhythm" (1975), "Rockabilly" (1976), "Our Own Way Of Rockin'" (1977), "Live At The Rainbow" (1978), "Mr Cool" (1979), "Cool And Crazy" (1981), "Hey! Teenager" (1982), "Recorded Live At The Picketts Lock" (1983), "Rollin Through The Night" (1984), "Rough, Tough'N'Ready!" (1989), "...The Way It Was" (1992), "It's Wild It's Weird It's Crazy" (1996), "Rhythm Rockin' Blues" (2001), "C'mon Let's Fuckin' Rock" (2008), "Rollin'n'Rockin'" (2012), "The Real Deal" (2015), "Trouble" (2019). **Compilations** : "40 Rockin' Years Of Crazy Cavan N'The Rhythm Rockers — Who's Gonna Rock Ya?" (2010), "Rockabilly Rules OK!" (2013), "Heavy Soul" (1997), "Heliocentric" (2000), "Illumination" (2002), "Studio 150" (2004), "As Is Now" (2005), "22 Dreams" (2008), "Wake Up The Nation" (2010), "Sonik Kicks" (2012), "Saturns

25CL 2,80€

33CL 4,30€

50CL 5,60€

25CL 3,60€

33CL 5,10€

50CL 6,60€

25CL 3,60€

33CL 5,10€

50CL 6,60€

25CL 3,80€

33CL 5,30€

50CL 6,80€

25CL 3,80€

33CL 5,30€



l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération



| | |
|-------------------------------------|--------------|
| PICON STELLA ARTOIS 18° 25CL | 3,20€ |
| PANACHÉ STELLA ARTOIS 25CL | 3,20€ |
| MONACO STELLA ARTOIS 25CL | 3,50€ |

| | |
|-----------------------------------|--------------|
| GALOPIN STELLA ARTOIS 15CL | 1,80€ |
| SUPPLÉMENT PICON 18° 2CL | 0,40€ |
| SUPPLÉMENT SIROP MONIN 2CL | 0,40€ |
| SUPPLÉMENT LIMONADE | 0,40€ |

BIÈRES BOUTEILLE

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| LA PÊCHERESSE 2.5° 25CL | 4,50€ |
| LA RASTA TROLL 7° 33CL | 5,40€ |
| ANOSTEKÉ SAISON 6° BLONDE 33CL | 5,40€ |
| LA PAIX DIEU 10° 33CL | 6,30€ |

l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

Carte des Whiskys

Tête d'affiche

Cette part d'enfance non négociable

WHISKY ECOSSAIS

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| AULTMORE 12 ANS 46° 4CL | 7,30€ |
| CARDHU AMBER ROCK 40° 4CL | 7,30€ |
| KILCHOMAN MACHIR BAY 46° 4CL | 8,90€ |
| JURA LEGACY 10 ANS 40° 4CL | 7,30€ |
| DALMORE 12 ANS 40° 4CL | 8,00€ |
| AUCHENTOSHAN 12 ANS 40° 4CL | 7,30€ |

ARTHUR SATÀN

Le tatoue revient en solo avec un disque proustien, qui doit moins à l'obscurité sauvage que son groupe JC Satàn honore chaque fois qu'il se décide de s'arracher aux gimmicks qui le désolent.

WHISKY IRLANDAIS

| | |
|--------------------------|--------------|
| CONNEMARA 43° 4CL | 6,90€ |
|--------------------------|--------------|

WHISKY AMERICAIN

| | |
|---|--------------|
| JACK DANIEL'S OLD N°7 40° 4CL | 5,30€ |
| JACK DANIEL'S TENESSEE HONEY 35° 4CL | 6,90€ |
| JACK DANIEL'S SINGLE BARREL 45° 4CL | 6,90€ |
| CHIVAS REGAL 12 ANS 40° 4CL | 6,90€ |

WHISKY JAPONAIS BLENDED

| | |
|---------------------------|--------------|
| YAMAZAKURA 40° 4CL | 7,30€ |
|---------------------------|--------------|

WHISKY FRANÇAIS

| | |
|---|--------------|
| ROZELIEURES COLLECTION ORIGINE 40° 4CL | 8,00€ |
|---|--------------|

WHISKY SINGLE MALT TAIWAN

| | |
|------------------------|--------------|
| KAVALAN 40° 4CL | 6,90€ |
|------------------------|--------------|

tous aimés mais dont on ne parle plus. Les Kinks par exemple, c'est exactement ça. Il y a tellement de choses qui sortent aujourd'hui que j'ai l'impression que les gens vont au plus simple. Qu'ils se contentent de s'inspirer de leurs contemporains. La question, c'était : "Qu'est-ce qui nous a tous poussés à faire de la musique ?". C'est clairement le disque du gamin que j'étais. J'ai commencé la guitare à cinq ans et ce sont les morceaux que j'aurais aimé faire déjà à cet âge-là... Quand mon père m'amenait à l'école, il avait des compilations de chansons des années 60-70 dans la voiture. Et ces chansons sont devenues presque désuètes, on ne fait plus

attention au génie qu'elles dégagent. Les mecs écrivaient des singles de tarés, en fait ! Les Beatles, Shocking Blue, Kevin Ayers, les Kinks, Serge Gainsbourg, etc. Sur ce disque, chaque morceau existe d'abord par lui-même, c'est un excellent exemple correspondant à un souvenir marquant de mon enfance. C'est plus une collection de chansons qu'un truc qui se suit..."

Du coup de poing à la caresse

Et "So Far So Good" dévoile une cohérence lumineuse. Une certitude. Arthur Satàn, sans même le vouloir, l'esprit du rock underground. Celui qui refuse tout drama. Voilà des années qu'il consacre son existence à des projets tous plus foutraques et plus ambitieux les uns que les autres. Qu'il ne concède rien à la facilité. DIY par nécessité, on pouvait se le représenter comme une sorte de héros de l'ombre, satisfait de son statut. Erreur. Il est d'abord et avant tout un passionné de musique. Qu'elle soit historique ou tirée à cent exemplaires numérotés vendus dans une édition limitée. S'il confesse que l'inspiration peut lui venir sous sa douche et qu'il peut écrire un titre en dix minutes, cet album a de quoi impressionner. Les dix chansons sont admirables, elles s'imposent au cœur et à l'âme sans jamais forcer. Ici, chaque chanson est importante. À sa place. À la fois viscérale et réfléchi. Oui, il s'agissait surtout d'écrire de bonnes chansons. Celles qui deviennent indélébiles quand elles parviennent à étouffer les dernières résistances. Et si ce disque est aussi immersif, c'est aussi grâce au parcours d'Arthur depuis quinze ans. Il a eu besoin de faire du bruit, de repousser les limites pour enfin composer "So Far So Good". Du coup de poing à la caresse. Il y a de ça. Arthur dit qu'on fait toujours les disques que l'on a envie d'écouter. Il a très certainement réussi sa mission. "So Far So Good" est un beau voyage. ★

RECUEILLI PAR JÉRÔME REIJASSE



dessins

Quand Arthur Satàn ne compose pas de disque, il encre la chair des autres. Tatoueur installé du côté de Bordeaux, cette envie de graver la peau lui vient du dessin, qu'il pratique depuis toujours. Au début, il n'était même pas tatoueur. Puis, un jour, il achète une machine à tatouer. Il s'y met. D'abord sur lui avant de marquer les autres. À ses concerts, il prend alors l'habitude de dégainer sa machine et de demander au public, même non initié, de lui tatouer un petit truc sur son corps, visage compris. Résultat : il est aujourd'hui recouvert. Et en a fait son occupation principale. Hors musique.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION (orn Bad)

carte des rhums

RHUMS BLANCS

CACHACA LEBLON 40° 4CL

5,50€

RHUM 3 RIVIÈRES 50° 4CL

4,90€

RHUM AMBRÉ -3 ANS

RHUM SAINT JAMES AMBRÉ 45° 4CL

4,90€

RHUMS VIEUX +3 ANS

RHUM ZACAPA 23 ANS 40° 4CL

8,50€

RHUM DICTATOR 12 ANS 40° 4CL

6,90€

RHUM PLANTATION XO 40° 4CL

7,80€

RHUM SANTA TERESA 1796 40° 4CL

7,90€

RHUMS ARRANGÉS

CAPTAIN MORGAN BLACK SPICED 40° 4CL

5,90€

RHUM DIPLOMATICO RESERVE EXCLUSIF 40° 4CL

6,50€

RHUM DON PAPA BAROKO 40° 4CL

6,50€

RHUM KRAKEN BLACK SPICED 40° 4CL

5,90€

RHUM RON PACTO NAVIO 40° 4CL

6,50€

FRENCH OVERSEAS XO 43° 4CL

7,80€



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

carte des entrées

ASSIETTE DE CARPACCIO DE BOEUF ~70GR 5,90€
 FINE TRANCHE DE BOEUF CRUE ASSAISONNÉ D'HUILE D'OLIVE, SEL, POIVRE ET
 COPEAUX DE PARMESAN

TARTARE DE SAUMON ~100GR 6,90€
 FILET DE SAUMON CRU HACHÉ FAÇON COUTEAU, ASSAISONNÉ D'HUILE D'OLIVE,
 ÉCHALOTES ET SALADE

SALADE DE CHÈVRE CHAUD 6,90€
 SALADE, VINAIGRETTE, TOMATES CONFITES, LARD FUMÉ, TOAST DE CHÈVRE
 CHAUD

SALADE DE MAGRET DE CANARD FUMÉ 6,90€
 SALADE, TOMATES CONFITES, ÉCHALOTES, VINAIGRETTE, DÉS DE BLEU,
 LAMELLES DE CANARD FUMÉ, CRÔUTONS

SALADE CAESAR 10,90€
 SALADE, LAMELLES DE POULET RÔTI, TOMATES CONFITES, VINAIGRETTE,
 PARMESAN, BOURSIN, CRÔUTONS

SALADE LA VEGAN 10,90€
 SALADE, CHAMPIGNONS, TOMATES, DÉ DE BETTERAVE, CAROTTE RÂPÉ,
 VINAIGRETTE, AVOCAT, FALAFEL DE POIS CHICHE

SALADE LA CHICKEN 10,90€
 SALADE, TOMATES, AIGUILLETES DE POULET FRITS, MAÏS, OEUFS POCHÉS,
 VINAIGRETTE

LA SALADE MAXI CHÈVRE 10,90€
 SALADE, VINAIGRETTE, TOMATES CONFITES, LARD FUMÉ, TOAST DE CHÈVRE
 CHAUD

"Le type aux claviers était coiffeur"

PRINCE

Après les rééditions augmentées d'inédits ("1999" et "Sign 'O' The Times"),
 voici "Welcome 2 America", album enregistré en 2010.

TOUS CEUX QUI ONT SUIVI LE DUEL
 PRI...
 vivant des deux superstars ne pourront que
 confier...
 de Minneapolis...
 disque...
 rien proposé de neuf depuis "Xscape"
 en 2014, Prince Estate offre "Welcome 2
 America", enregistré en 2010 avec
 Morris Hayes, qui travailla avec Whitney
 George Clinton et Stevie Wonder,
 coproducteur. Il raconte, depuis Los
 Angeles, ce projet princier en forme de
 mani...

Paroles

lourdes...
 ROCK&FOLK : Comment vous êtes-vous
 retrouvé coproducteur de "Welcome 2
 America...
 pour...
 suis arrivé, il était assis dans sa voiture qui
 était...
 travaillait sur un album avec la bassiste Tal
 Wilkenfeld et le batteur Chris Coleman. Il m'a
 proposé...
 si c'est sûr...
 besoin...
 à l'époque, il n'était jamais très clair quand je
 lui de...
 dans l'hyperespace.

R&F : ...
 Morris Hayes : ...
 dit que...
 mont...
 "il était en phase avec l'état
 du monde. Les paroles sont souvent lourdes
 de sens et je ne voulais pas que les musiques

L'inconnu permanent

R&F : De quand date votre première
 ...
 Brownmark, le bassiste de The Revolution.
 Je tournais une vidéo avec Mark et il lui a
 demandé : "Il sait vraiment jouer, ce mec ?"
 J'avais le look, mais ça ne voulait pas dire que
 "Graffiti Bridge" était coiffeur, Prince avait
 le style, alors il a décrété qu'il serait
 le clavier ! Moi, c'était différent. Quand il a
 vu que je savais jouer, il m'a validé.

salades repas

R&F : Vous avez été membre du New Power
 Generation pendant... Comment
 avez-vous vu son style changer ?
 ...ince était en perpétuelle
 évolution. Après les concerts au Japon, j'ai
 dit aux gars du groupe : "C'est fini, après cette
 tournée, il va vouloir changer. Il y a deux types
 de formations qu'il n'a jamais eues, un groupe
 ... et un groupe avec ses clones." Ma
 ... s'est révélée exacte puisqu'il a eu
 ... gl band et il a tourné en piano solo. Je lui
 avais demandé s'il se ferait cloner, je savais que
 c'était compliqué pour lui de répondre vu qu'il
 était Témoin de Jéhovah...
 en murmurant : "I... Et j'ai su qu'il
 ... eu le groupe parfait avec
 les meilleurs musiciens, qui seraient tous lui ! Il
 avait joué avec les meilleures formations, The
 Revolution, NPG, ThirdEyeGirl, il ne lui restait
 plus que le solo.

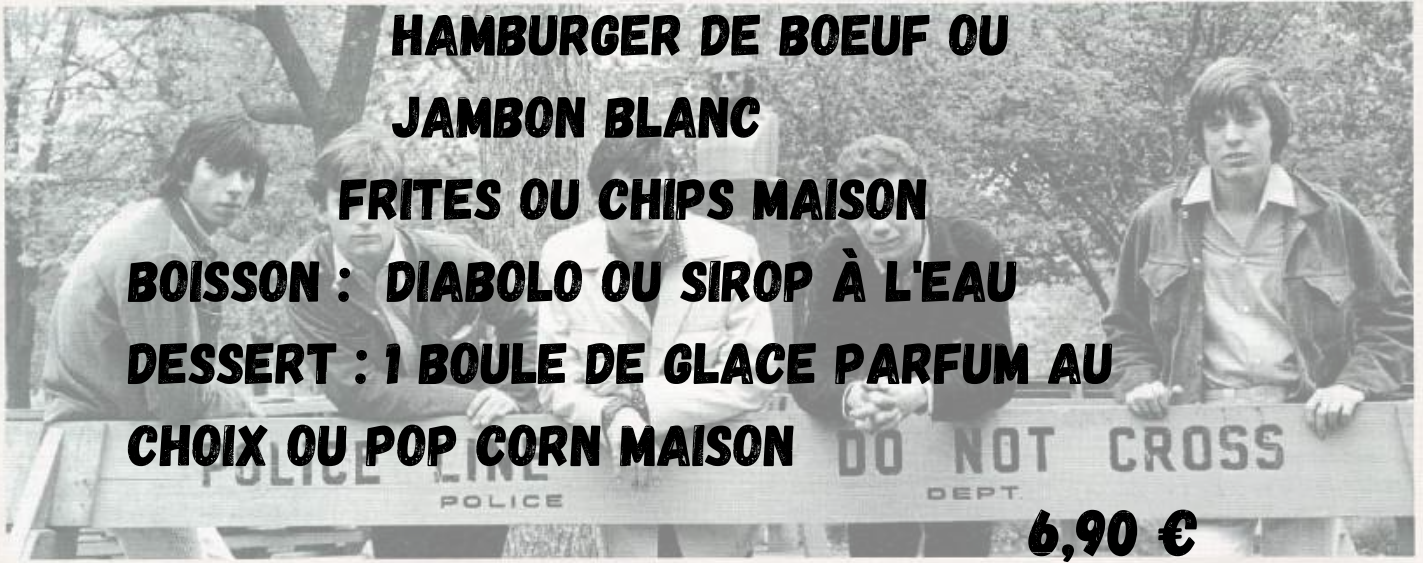
R&F : Qu'est-ce que... plus difficile
 pour vous quand vous étiez dans le NPG ?
 Morris Hayes : ... était l'inconnu, et c'était
 permanent. Quand on jouait avec Prince, il
 fallait s'attendre à tout, on ne savait jamais
 ce qu'il allait jouer, il pouvait tout changer au
 dernier moment...
 ... était le NPG,
 mais moi je l'appellais le Jukebox Band, il fallait
 ...
 ... chansons différentes !
 Mon ordinateur était blindé de chansons et
 quand j'appuyais sur un bouton, le morceau
 apparaissait et mon clavier s'adaptait. Je le
 suppliais : "Je veux une set-list par pitié donne-
 moi une liste de... concert !" C'était
 terrifiant de ne jamais savoir à l'avance, mais
 ...

RECUEILLI PAR OLIVIER CACHIN
 Album "Welcome 2 America"
 et single "Born 2 Die"
 (NPG Records/ Sony Music)

Réédition du mois

menu kids -10 ans

AU CHOIX : NUGGETS DE POULET



**HAMBURGER DE BOEUF OU
JAMBON BLANC**

FRITES OU CHIPS MAISON

BOISSON : DIABOLO OU SIROP À L'EAU

DESSERT : 1 BOULE DE GLACE PARFUM AU

CHOIX OU POP CORN MAISON

6,90 €

Photo DR

formule bistro

UNIQUEMENT LE MIDI DU MARDI AU VENDREDI ET HORS JOUR FÉRIÉ

AU CHOIX : PARFAIT DE CHAROLAIS ~170GR

**CROQUE BISTRO OU
POISSON FRIT**

GARNITURE : FRITES, CHIPS, RIZ, SALADE

1 SAUCE AU CHOIX : POIVRE, ÉCHALOTE,

MAROILLE, BÉARNAISE, BARBECUE

CAFÉ DOUCEUR OU ASSIETTE RÉGIONALE DE

2 FROMAGES

13,90€



**Mitch Ryder And
The Detroit Wheels**

**"SOCKIN' IT TO YOU... THE COMPLETE
DYNIVOICE, NEW VOICE RECORDINGS"**

RPM (Import Gilbert Joseph)

C'est écrit dans le livret et c'est parfaitement vrai : "Mitch Ryder and The Detroit Wheels est sans doute le groupe de rock le plus injustement sous-estimé dans l'histoire de la musique américaine". C'est en grande partie grâce à un génie, Bob Crewe, qu'on lui doit cette œuvre

sa perte. Crewe était un arrangeur, producteur et compositeur, responsable d'une dizaine de hits pour les Four Seasons qu'il avait écrits grandioses que "Sherry", "Can't Take My Eyes Off You", "The Sun Ain't Gonna Shine (On My Face)", "Walk Right Back" qu'il chante dans un petit groupe, Billy Lee & The Voice, et l'ensemble est rebaptisé Mitch Ryder and The Detroit Wheels. Ryder n'a pas avec un talent époustouflant, des 1965, alors que les Anglais, de l'autre côté de l'Atlantique, ont écrit "I Wanna Take You Home" (dans l'album "I Wanna Take You Home" de Ryder, lui, dynamite le tout (plus tard, il partira carrément en tournée avec Wilson Pickett, qui avait un organe qui en fait incontestablement l'un des plus grands champions de la blue-eyed soul, mais son groupe assurait méchamment, en particulier le guitariste Jim McCarty et le phénoménal bassiste Bob Dylan). Ryder a écrit des morceaux comme Stax ou Atlantic. Dès ses deux premiers albums avec les Detroit Wheels, sortis entre 1965 et 1966, Ryder reprend James Brown (trois fois), Sam Cooke, les Supremes, Wilson Pickett, Ray Charles et les Miracles. On peut dire qu'il avait bon goût. Crewe lui écrit le tube imparable "Jenny Take A Ride". Ryder cartonne à nouveau avec le medley "Devil With A Blue Dress On/ Good Golly Miss Molly" et "Little Latin Lupe Lu". Il y aura trois albums

"Breakout...!!!", "Breakout...!!!" (avec le fameux "Shakin' With Linda" que reprendront les Dogs) et "Sock It To Me!", chefs-d'œuvre de soul bourrée d'énergie, divinement chantée, bénéficiant aussi de compositions très bonnes de Crewe. Puis, le même Crewe aura l'idée catastrophique par excellence : virer les Detroit Wheels et faire de Ryder un chanteur pour les casinos de Las Vegas. Il lui fait enregistrer un album en solo ("What Now My Love", 1967) sur lequel il reprend Jacques Brel et Gilbert Bécaud à deux reprises. Le disque est bancal, l'ayant placé au milieu de ballades sirupeuses, "That's It, I Quit" : tout n'est donc pas nul, mais le public ne suit pas. Après quoi, pour ne pas perturber les fans, Crewe sort une compilation de la période Detroit Wheels qu'il remixe, et réarrange avec de nombreux overlubs ("Mitch Ryder Sings The Hits"). Ce coffret aligne donc tout cela, ainsi qu'une petite dizaine de singles initialement non inclus sur les albums. Après cela, Ryder se fâchera avec Crewe, enregistrera un album entier avec les MG's de Booker T, puis disparaîtra de longues années. Mais qui sait ce que Ryder a fait avec Crewe ? Il avait continué avec les Detroit Wheels, le premier grand groupe high energy de Detroit, bien avant MC5 et The Stooges ? Reste donc cette anthologie alignant tout ce qu'il a fait pour Crewe et, à vrai dire, il n'y a pas grand-chose à jeter, même sur le très controversé "What Now My Love". Dieu, que Mitch était fabuleux...

NI... WITH

carte des burgers

PAR NICOLAS UNGEMUTH

Une belle chanson sur les virus et les maladies vénériennes

LE BURGER DU BISTROT

PAIN BURGER, SAUCE, HACHÉ DE BOEUF 180 GR, OIGNONS ROUGES, REBLOCHON, SALADE, TOMATES

EN VERSION SIMPLE 13,90€

EN VERSION DOUBLE 18,90€



jeunes guitaristes blancs et britanniques dans les sixties : Otis Rush, Freddie King, Magic Sam en sont des figures incontournables, mais aucun n'a eu autant marqué les esprits que Buddy Guy. Déjà, Buddy Guy a une voix puissante et chantait très bien. Mais surtout, il y a le reste. Son jeu assez martien en ces temps où Hendrix n'avait pas encore envoyé le blues dans une autre galaxie, et ce son : celui, mortel, du micro aigu de la Stratocaster (même en position hors phase). Le blues de Guy était acéré, percutant, presque violent. Et les titres gravés au début de sa carrière montrent une surprenante variété de styles, du blues pur au R&B flirtant avec le rock'n'roll. Ces titres gravés pour les labels Artistic, Chess et USA Records (1958-1963) sont très rares, et méritent d'être

son envol avec une détermination impressionnante, et bénéficient, ici et là, de la présence de Willie Dixon, Junior Wells, Ike Turner ou Otis Rush. On ne peut rêver meilleure introduction à l'école moite du West Side de Chicago.

Curt Boettcher & Friends

"LOOKING FOR THE SUN" par le mytique Curt Boettcher, avec Gary Usher, Millenium, The Beach Boys en personne. Cette compilation, à l'exception de deux titres de Sagittarius, a décidé de présenter ses artistes les moins connus : Cindy Malone, Action Unlimited, Ray Whitley, The Bootiques et d'autres plus obscurs. Partout, on reconnaît son obsession pour des arrangements ultrapop, pour les mélodies les plus radieuses.

L'ITALIAN BURGER

PAIN BRIOCHÉ, SAUCE PESTO, POIVRONS, HACHÉ DE VEAU 150 GR MOZZARELLA, JAMBON DE PARME, SALADE, TOMATES

13,90€

LE VEGAN BURGER

GALETTE DE POMME DE TERRE, SAUCE, OIGNONS FRITS, GALETTE VÉGÉTALE, TOME DE FÉNUGREC, SALADE, TOMATES

Dave Godin's

"DEEP SOUL TREASURES VOLUME 5"
Kent (Import Gibert Joseph)

Vers le milieu des années 90, des dizaines de compilations bien tassées dédiées à la northern soul ont déferlé sur le marché du CD. Le terme avait été inventé par Dave Godin pour décrire cette soul sixties où la force tambourins, chœurs, cordes et vibraphones, appréciée par les Anglais du nord que les nouveautés n'intéressaient pas. Dans le monde de l'exégèse soul, Godin est indiscutablement le patron. Ce grand homme avait monté dans les sixties la Tamla Motown Appreciation Society, puis ouvert l'unique magasin de disques au monde exclusivement dédié à la soul, Soul City, importa les productions de Berry Gordy avant de

un sous-genre baptisé *wrist-slashers* : de la soul pour s'ouvrir les veines...), fortement influencée par le gospel, mais aussi celle des performances vocales les plus impressionnantes, les plus expressives, les plus subtiles. L'idée de génie de Godin, dès "Deep Soul Treasures Volume 1" (1997) était de mélanger des chansons méconnues que peu de gens avaient eu la chance d'écouter auparavant. Quatre volumes extraordinaires sont sortis jusqu'à la mort de Godin en 2004, et il aura fallu seize ans pour accoucher de ce cinquième, aussi bon que ses prédécesseurs. Car il ne s'agit pas de fonds de tiroirs ou de Croasdell se prenant pour Godin, mais bien des titres que le grand Dave avait souhaité faire figurer dès le début de la série. Il a tout simplement fallu beaucoup de temps pour en récupérer les droits. Le résultat est une fois de plus



13,90€

LE FISH BURGER

PAIN AUX GRAINES, SAUCE BOURSIN, CORNICHONS, PAVÉ DE POISSON BLANC HOKI 150 GR, CHEDDAR, SALADE, TOMATES

14,90€



14,90€

L'AUDACIEUX

PAIN SEMOULE, SAUCE CURRY, COURGETTES ET AUBERGINES GRILLÉES, OIGNONS BLANCS, FILET DE POULET ~170 GR, TOME DE FENUGREC, TOMATES

donner le slogan était "soul as deep as you can get". Et c'est ce qui a fait de lui un véritable découvreur de talents. Chaque nouveauté, chaque import obscur (c'est lui qui a découvert "Go Now" de Bessie Banks, reprise avec succès par les Moody Blues). Après la déferlante northern soul dans les années 90, Godin est allé voir les gens de Kent, dont le fameux Ady Croasdell (qui avait été DJ pour la dernière tournée des Jam et a fait découvrir beaucoup de choses à Weller) pour compiler le meilleur de ce qu'il nommait la *deep soul*. La soul de la souffrance et des cœurs brisés (on découvre dans les notes de pochette qu'il existe même

Buddy Guy

"FIRST TIME I MET THE BLUES"
— 1958-1963 RECORDINGS"

Soul Jam (Import Gibert Joseph)

D'autres musiciens ont largement contribué à façonner le fameux son West Side du blues de Chicago, ce

Absolutely live

LE RACLET'BURGER

PAR MATTHIEU VATIN

Ce que jouer en groupe signifie

PAIN BAGEL, MOUTARDE À L'ANCIENNE, OIGNONS ROUGES, SALADE, HACHÉ DE BOEUF 180 GR, FROMAGE RACLETTE, CORNICHONS

8 FÉVRIER, CIGALE (PARIS)
C'est un soir de fête, et Angel Olsen, contrairement à son habitude, qu'Angel Olsen arrive sur scène. Le dernier album est son bébé, cela ne fait pas de doute. "All Mirrors", titre d'ouverture, superproduction psychédé- goth, décolle le papier peint : la voix, qui tantôt s'assourdit en murmures caressants, tantôt s'acidifie en grands cris angoissés, est souvent ahurissante.

18 FÉVRIER, OLYMPIA (PARIS)
Le groupe venait célébrer le nouveau groupe dans le vent, comme à la Mutualité en mars 2002. Pourtant, depuis, la popularité des Strokes n'a cessé de faire pschitt. Ce soir, c'est mea-culpa : honte à ceux qui les ont lâchés. Les fans de la première heure, plus des nouvelles têtes (à peine nés à l'époque de "Is This It", eux aussi chantent les paroles par minutes. Si Julian, Albert, Fabrizio et les autres ont perdu visuellement, le groupe a gagné en puissance et précision. Près d'un morceau, "Swayze", la foule s'arrache ses slips, le groupe enchaînant les grands moments — "The Modern Age", "Heart In A Cage", "New York City Cops", "Last Nite", "Reptilia", avec mention spéciale pour les furieux "Juicebox" et "Ize Of The World". Deux nouvelles compositions s'encastrent parfaitement dans la setlist. Ces gringos ont-ils déjà enregistré un mauvais morceau ? Une certitude : ils seraient capables de provoquer un retour du rock.

21 FÉVRIER, ZÉNITH (PARIS)
Le nombre impressionnant de sujets de Sa Majesté s'étant donné rendez-vous au Zénith pour applaudir l'idole mancunienne donne à la salle parisienne des airs de club. L'intégralité des titres est scandée par la foule, qu'ils soient issus des albums solo de Liam ("Shockwave", "Wall Of Glass") ou du groupe des années Jamaguet. Le jeu aux troupes pour la seconde partie du concert. Après avoir dédié "Champagne Supernova" à la tour Eiffel, Liam propose à l'audience de choisir le rappel : ce sera "Wonderwall" ou "Cigarettes & Alcohol". Coup de bluff : les deux seront finalement joués permettant au public de chanter une dernière fois en chœur avec le héros du soir.

LE BURGER DES PRÉS

PAIN TRESSÉ BRIOCHÉ, SAUCE, OIGNONS CONFITS, TOMATES CONFITES, HACHÉ DE BOEUF 180 GR, LARD, SALADE, CHÈVRE

14.90€
du concert est consacrée au dernier album ("Lark", la parfaite "Summer"). Serpent tatoué au poignet, robe à franges noire, Angel Olsen, réinventée en impérieuse tragédienne rock, semble ne pas prêter attention à la foule, qu'elle tient pourtant captive. C'est presque une déception de voir son visage s'éclairer d'un sourire rayonnant à mi-chemin de la soirée, lorsqu'elle repasse à ses anciens morceaux, dans une ambiance beaucoup plus ben enfant, plus natale. On se rappelle "Do we have enough baguettes ?". On n'est pas loin de la préférer en oiseau de mauvais augure.

14.90€
BENOÎT SABATIER

14.90€
DIMITRI NEAUX

GALETTE DE POMME DE TERRE, SAUCE, OIGNONS FRITS, SALADE HACHÉ DE BOEUF 180 GR, JAMBON DE PAYS, MAROILLE, TOMATES

11 FÉVRIER, TRIANON (PARIS)
Le roi des Belges n'a pas ménagé sa peine pour son retour parisien : cheveux gris et costume noir, Arno a transporté le Trianon pendant une heure quarante, mélangeant des titres de son récent "Santéboutique" (dont "Les Saucisses De Maurice") avec quelques classiques parmi lesquels l'inévitable et jouissif "Putain, Putain" européen, "Les Yeux De Ma Mère" et sa reprise déjantée de "Les Filles Du Bord De Mer" d'Adamo. Ménageant de multiples apartés comiques ("On est dans la merde à cause d'un coiffeur", lance-t-il en référence aux chevelures bouffonnes de Donald Trump et Boris Johnson), Arno refuse de se victimiser et n'évoque pas son récent diagnostic médical, closant son set avec un ultime éclat de rire, "Ha Ha", de 1983, souvenir des années TC Matic. Quel beau bazar.



John Prine
13 FÉVRIER, CAFÉ DE LA DANSE (PARIS)
Songwriter adulé dans son pays, John Prine ne jouit pas en France d'une réputation à la hauteur de son talent. C'est en guerrier blessé que le vétéran s'est présenté devant une salle comble. Prine est un homme d'âge mûr, roux, avec des cheveux grisonnants. Son état n'est pas sans rappeler le Johnny Cash de "American Recordings", ce qui explique que son concert soit une si bonne dose d'humour et d'anglais des chefs-d'œuvre de la chanson. Prine a enregistré "Hello In There" ou "Sam Stone". Soutenu par un groupe impeccable, il ponctue chaque chanson d'une anecdote ou d'un hommage, comme celui à Howie Epstein qui produisit, dans les années 90, deux de ses albums les plus aboutis. A la fois leçon de courage et célébration d'une légende, ce concert restera un moment fervent de country.

LE BURGER NORDIQUE

PAIN AUX GRAINES, SAUCE, OIGNONS ROUGES, SALADE FILET DE SAUMON ~ 90 GR, EMMENTAL, TOMATES CONFITES

CHARLES FICAT

Photo Thibaut Massé

carte des viandes

VIANDES ISSUES DE LA FILIÈRE RÉGIONNALE FRANÇAISE

| | |
|--|---------------|
| FAUX FILET DE BOEUF ~ 200 GR | 12,90€ |
| ENTRECÔTE DE BOEUF ~ 250 GR | 17,90€ |
| ~ 350 GR | 21,90€ |
| TARTARE DE BOEUF HACHÉ AU COUTEAU | |
| PRÉPARÉ OU NON, ALLER RETOUR (+0,50€) | |
| VERSION SIMPLE 180 GR | 12,90€ |
| VERSION DOUBLE 360 GR | 20,90€ |
| HACHÉ DE BOEUF 180 GR | 11,90€ |
| AVEC OEUF + CHEDDAR | 12,90€ |

CÔTE À L'OS FILIÈRE FRANCE MATURÉE 12 JOUR MINI

Mikal Cronin

22 FÉVRIER, ~380 GR

Ce soir, c'est la garde rapprochée de Ty Segall qui nous accueille. Mikal Cronin entame le set avec "Shelter", très "Kashmir", pied sur les pédales d'effets. Les délicats arrangements entendus sur "Seeker", sont laissés de côté par le duo du power trio qui fera à l'aise ce qui lui importe : les mélodies folk de "Sold" et de "I've Got Her". Au milieu des splendeurs garage "Gold" ou "Change". Pas toujours à son aise dans le rôle de chanteur, Mikal Cronin clôturera cette courte heure sur le mélancolique "Don't Let Me Be Misunderstood".

Madonna

26 FÉVRIER, GRAND REX (PARIS)

Ambiance *no phone* pour la douzaine de chansons de Madonna. Citation de James Baldwin au son tonitruant d'une machine à écrire : "Artists are here to disturb the peace", suivie du single antiflingues "GodControl". Pas de musique pour célébrer Madonna, mais un concert de réconciliation. Spectacle grandeur nature sur la durée (deux heures trente en quatre actes).

avec quand même les incontournables "La Isla Bonita" et "Vive Forever" (ré trap), ponctué de multiples interventions sur des sujets politiques et sociaux. Malgré des problèmes de genre, Madonna a été entraîné un retard considérable le premier soir, Madonna se donne sans compter, fait un clin d'œil au classique d'Edith Piaf ("La Vie En Rose") et au fado portugais. Le set est grandiose, la version "I Rise" en hommage à la communauté LGBT+ et la tournée "The Celebration" allée, centrale au milieu de la foule. Madonna, *like a boss*.

carte des poissons

PÊCHE ISSUE DE L'ATLANTIQUE OU PACIFIQUE PRODUITS SURGELÉS

| | |
|--|---------------|
| FISH & CHIPS DE CABILLAUD FRIT ~150 GR | 11,90€ |
| PLEIN FILET DE SAUMON ROSE SAUVAGE ~ 180 GR | 12,90€ |
| FILET DE DORADE ROYALE AVEC PEAU ~160 GR | 13,90€ |
| PLEIN FILET DE HOKI SANS PEAU ~150 GR | 12,90€ |

NOS GARNITURES : FRITES FRAÎCHES, CHIPS MAISON, RIZ BLANC AROMATISÉ, HARICOT VERT CUISINÉ À L'AIL, SALADE

NOS SAUCES : POIVRE, ÉCHALOTE, BÉARNAISE, MAROILLE, BARBECUE

carte des spécialités

JARRET D'AGNEAU JUS AU THYM ~370 GR 20,90€

ESCALOPE DE VEAU À LA MILANAISE 13,90€

RIBS DE PORC MARINÉ GRILLÉ ~750 GR 19,90€

FICELLES PICARDE (FAITES MAISON) 11,90€

LE CROQUE BRASSERIE 11,90€

LE WELSH À LA BIÈRE KWAK (MAISON) 12,90€

CAMEMBERT LAIT CRU AU FOUR 12,90€

CHARCUTERIE DU MOMENT, CORNICHONS

JIM MORRISON

NOS GARNITURES : FRITES FRAÎCHES, CHIPS MAISON, RIZ BLANC

AROMATISÉ, HARICOT VERT CUISINÉ À L'AIL, SALADE

NOS SAUCES : POIVRE, ÉCHALOTE, BÉARNAISE, MAROILLE,

BARBECUE

IL A ASSISTÉ AU TOURNAGE DE "PEAU D'ÂNE". Et fait, peut-être, le figurant en costume. Mais jamais personne n'a vu la scène. N'existent que des photos et de brefs instantanés de sa visite amicale à Agnès Varda et Jacques Demy sur le tournage du film mythique. On le voit ainsi allongé sur l'herbe, barbu évidemment, encore un peu lourd, mais moins que lors de son arrivée à Paris, ou que lors de ses affreuses photos *en hippie* avec Pamela et d'autres, prises pour illustrer les tentatives de stylistes

de la jeune femme. "Comment se passent les ventes de *Coman'* ? - Très bien, Jim. Ne t'inquiète pas." On a trop dit que Morrison voulait abandonner la musique, se consacrer à la poésie. La poésie, cela faisait déjà un siècle que ce n'était plus un métier, ni même une occupation possible. Poète après Dylan ? Allons ! Les poètes modernes écrivaient des chansons. Malgré son côté étudiant attardé, Jim le savait bien. Comme les autres. Donc, quitter cette culture rock qui s'imposait alors et devenait le média absolu ? Non.

carte des pizzas maison

- LA CHORIZO** **13,50€**
COULIS DE TOMATE, MERGUEZ BOEUF/MOUTON, CHORIZO, POIVRONS, OIGNONS ROUGES, TRANCHES DE LARD FUMÉ, MOZZARELLA
- L'ORIENTALE** **12,50€**
COULIS DE TOMATE, MERGUEZ BOEUF/MOUTON, CHORIZO, POIVRONS, CHAMPIGNONS, MOZZARELLA
- LA VEGAN** **13,50€**
COULIS DE TOMATE, POIVRONS, OIGNONS ROUGES, MAÏS, TOMATES CONFITES, OILIVES NOIRES, MOZZARELLA
- LA CANNIBALE** **14,50€**
COULIS DE TOMATE, POULET EN LAMELLE RÔTI, JAMBON BLANC, MERGUEZ BOEUF/MOUTON, CHORIZO, OIGNONS ROUGES, BOEUF HACHÉ, MOZZARELLA, OEUF, SAUCE BARBECUE
- LA SICILIENNE** **15,00€**
COULIS DE TOMATE, JAMBON BLANC, LOMO DE PORC, OIGNONS, TOMATES CONFITES, FILET D'ANCHOIS, PIMENT D'ESPELETTE, MOZZARELLA
- LA CALZONE EN CHAUSSON** **13,00€**
COULIS DE TOMATE, LOMO DE PORC, CHAMPIGNONS, TOMATES CONFITES, MOZZARELLA, ORIGAN, OEUF, FILET D'HUILE D'OLIVE
- LA 5 FROMAGES** **13,50€**
COULIS DE TOMATE, ROLLOT, PETIT NOYONNAIS, TOME DE FENUGREC*, MOZZARELLA, CHEDDAR RÂPÉ, ORIGAN
- LA FERMIÈRE** **14,50€**
CRÈME FRAÎCHE, CHAMPIGNONS, POMME DE TERRE EN LAMELLE, TRANCHE DE LARD FUMÉ, POULET EN LAMELLE RÔTI, OIGNONS, MOZZARELLA, OEUF
- LA RACLETTE** **14,00€**
CRÈME FRAÎCHE, POMME DE TERRE EN LAMELLE, LOMO DE PORC, OLIVES NOIRES, JAMBON BLANC, MOZZARELLA, RACLETTE EN TRANCHE
- LA CHÈVRE FIGUE** **14,00€**
CRÈME FRAÎCHE, TRANCHE DE LARD FUMÉ, OLIVES NOIRES, MOZZARELLA, TRANCHES DE CHÈVRE, FIGUES
- LA NORDIQUE** **15,00€**
CRÈME FRAÎCHE, SAUMON FUMÉ EN TRANCHE, CREVETTES SAUVAGES, BOURSIN, OIGNONS, MOZZARELLA, ANETH

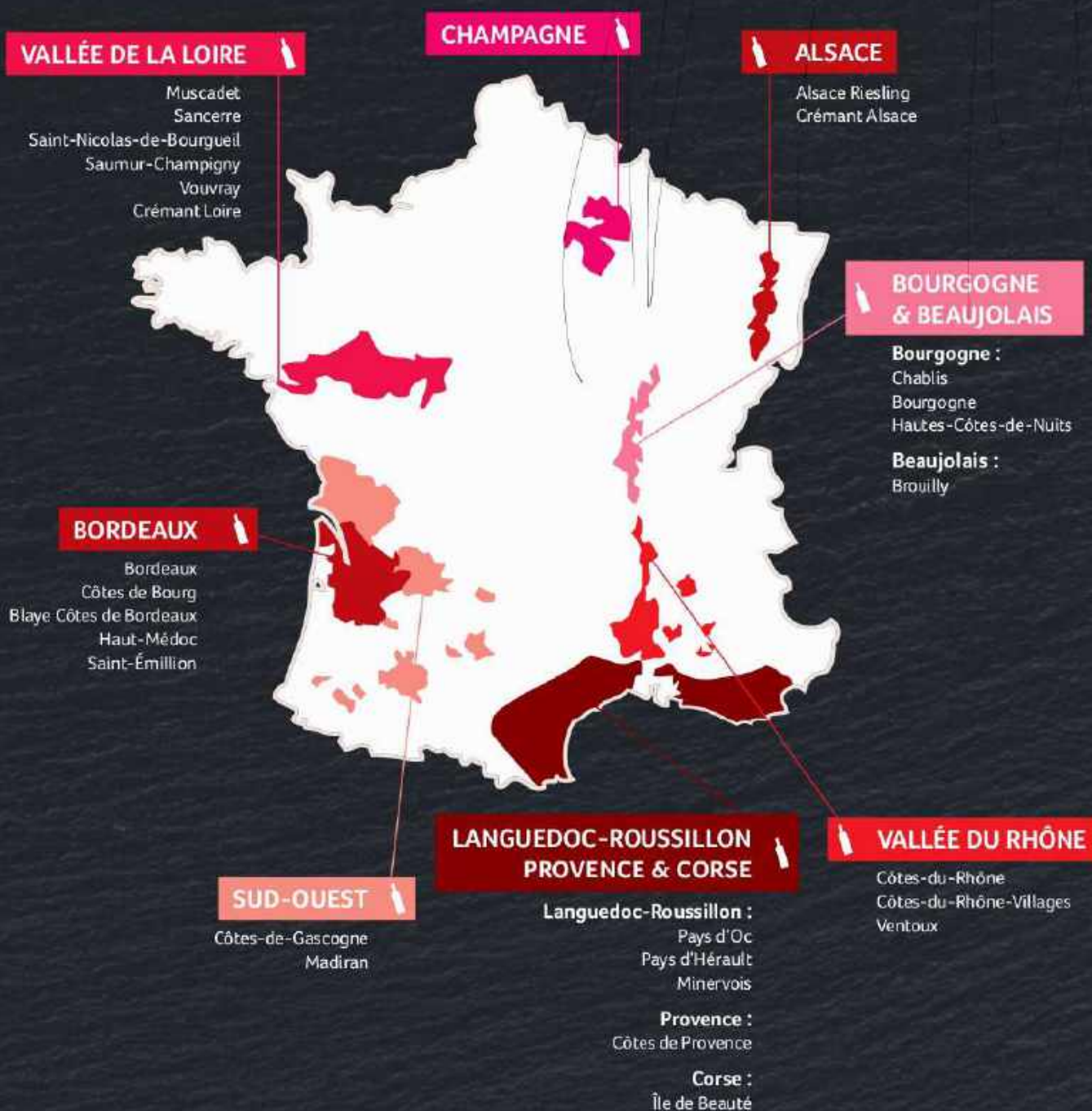
***PRODUIT POUVANT ÊTRE REMPLACÉ SELON LA SAISON**

Cépages

Simplifiez-vous le vin !

Au cœur des vignobles de France

LA CARTE DES APPELLATIONS ET DES IGP DE LA GAMME CÉPAGES



carte des vins

LES ROUGES

Les Cépages de la Vallée du Rhone Luberon AOP "Les Barrabans"

EN BOUCHE GOURMANDE, AVEC DES NOTES DE FRUITS ROUGES ET DE JOLIE LONGUEUR

LE VERRE **4€**
LA BOUTEILLE DE 75CL **14€**

Côtes du Rhône AOP Les Coudriers

ROBE ROUGE GRENAT, SUIVI D'UN NEZ SUAVE AUX ARÔMES DE CAMEL. LE VIN EST ROND, SOUPLE ET DÉLICAT.

LE VERRE **4€**
LA BOUTEILLE 75CL **14€**

Non. Même s'il l'avait annoncé aux autres Doors pendant le mixage de "Riders On The Storm". C'était juste l'idée idiote de Pamela Courson, sa concubine. Brian Jones était un potter de royales des Doors... et qui le trompait avec Jean de Breteuil, le dealer tragique qui fournit toutes les royalties des Doors... avant son overdose en 1974. Elle

UN VIN SOLIDE ET SOUPLE À LA FOIS. CONCENTRATION MOYENNE.

DENSITÉ ET GRAS. EPICES, VANILLE, TANINS FINS, FINALE GRILLÉE

ET RÉGLISSÉE.

LE VERRE **12CL**
LA BOUTEILLE DE 75CL

LA BOUTEILLE DE 75CL

Los Angeles. Pour Paris. Il ne parle pas la langue, bien sûr... Mais on connaît l'attachement un peu puéril des Américains cultivés envers le cliché d'une France poète et bohème. De Woody Allen à Tom Verlainne en passant par Patti Smith. Paris, donc. Où il rejoint Pamela. Il s'installe à l'Hôtel, rue des Beaux-Arts. Où réside déjà Pamela. Comme Marianne Faithfull. Pamela Courson par Morrison en 1968 devait toucher toutes les royalties des Doors... avant son overdose... Mais on sait à peu près tout, désormais. Cela fait cinquante ans que Jim est mort à Paris. Un 3 juillet.

découvre les bouquinistes, les cavistes, la librairie Shakespeare And Company et... le Rock And Roll Circus, tout proche. Mais bientôt, ils le rejoignent au Mans, rue Beautreillis. Sous-loué à un jeune homme du nom de Jim Morrison. En fait, c'est Beth Larivière. Un bel appartement. Mais le Morrison est sombre. Il boit trop et le sait. Et depuis qu'il a troqué l'acide pour le vin rouge, il ne ressemble plus à rien. Cela, il le sait aussi. Pour l'instant, il écrit. Tout le temps. Dans de grands cahiers jaunes. Et se promène dans Paris, les poches remplies de feuilles froissées. Un peu comme un Daniel Dare. Autre chose l'attirait à Paris ? Il doit rencontrer Agnès Varda et Jacques Demy. Mais ceux-ci, ailleurs, sont restés de lui deux courts-métrages, tournés à l'épaule avec sa Beaulieu ou son Arriflex, dont le fameux "HWY: An American Pastoral" qu'il voulait montrer à Varda, espérant peut-être qu'elle l'aide à le finir. Ils devinrent amis... mais jamais Agnès Varda ou Jacques Demy ne firent allusion aux talents cinématographiques du Lizard King. Jean-Luc Godard plutôt que Mick Jagger, Paul Verlaine (on ne peut citer de poètes plus récents, cela ne se passe pas...) plutôt qu'Iggy Pop. Oui, certainement, le Jim a fantasmé tout cela. Mais il était probablement trop intelligent pour croire en une possible reconversion. Peut-être rêvait-il à une carrière solo. Peut-être se rendait-il à cette évidence : il était las des Doors, mais pourquoi quitter un groupe si versatile, si complet ? Capable de passer de "The Soft Parade", surproduit, à "LA Woman" via "Morrison". Paris, au fond, n'était peut-être pour lui qu'une pause. Histoire de se

Nos vins contiennent des sulfites, sauf mention contraire
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

Château Tuileries Gouribon Côtes de Bourg

VOLONTAIRE À L'ATTAQUE EN BOUCHE ET ÉVOLUE SUR DES NOTES DE MINÉRALES ET DE NOTES DE SOUS BOIS
LA BOUTEILLE DE 75CL

Graves AOP Hautes Gravières

BELLE COULEUR RUBIS SOMBRE. AU NEZ SES ARÔMES DE FRUITS ROUGES SONT RELEVÉS DE NOTES GRILLÉES ET ÉPICÉES. LA BOUCHE EST AMPLÉ, CONCENTRÉE, ET SOUTENUE PAR DES TANNINS VELOUTÉS. LA FINALE AROMATIQUE OFFRE BEAUCOUP DE FRAÎCHEUR.
LA BOUTEILLE DE 75CL

Haut Médoc AOP "Chevalier d'Arcins"

LES MERLOTS FRUITÉS ET CHARNUS, ASSOCIÉS AUX CABERNETS SAUVIGNON, APPORTENT UNE COULEUR PROFONDE, DE LA COMPLEXITÉ AU NEZ ET DE LA DENSITÉ EN BOUCHE AUX VINS DU CHÂTEAU D'ARCINS
LA BOUTEILLE 75CL

Saint-Emilion "Château Toinet Lavalade AOC"

ROBE POURPURE INTENSE, AU NEZ, CONCENTRÉ, AVEC DES ARÔMES DE FRUITS NOIRS (MÛRES, CASSIS) ET DE NOTES DE RÉGLISSE. EN BOUCHE, CHARNUE, ÉLÉGANTE AVEC DES TANINS FINS ET SOYEUX. LONGUE FINALE FRUITÉE.
LA BOUTEILLE 75CL

masturbation, les concerts annulés), de jouer un peu au cinéaste et de...
Au fond d'eux, les Doors en étaient sûrs : "Il y a nous, comme"
En avril 1971, Morrison rechute. Il recommence à...
...mais, comme un Doherty, se liant avec n'importe qui. Comme ces deux musiciens américains avec qui il jammait furtivement. Deux guitares acoustiques, un blues... Mais un des guitaristes, Philip Steele, est formel : "Il a dû arrêter. Même un simple blues. On a essayé de faire 'Back Door Man', mais il n'arrivait plus à chanter. Vraiment. Je crois qu'il avait des problèmes respiratoires". Qu'en est-il vraiment ? Même les plus grands sont parfois aphones. Et l'alcool n'aide à rien. Un an après le si puissant "LA Woman", il ne restait donc rien de la voix du grand Jim ? Une seule chose paraît sûre : ses problèmes d'asthme revenaient parfois, empirés par un tabagisme chronique. Et une nuit, il dut aller à l'Hôpital Américain de Neuilly parce qu'il crachait du sang. Un moment, Pam et lui quittent Paris pour l'Espagne, la Corse, puis le Maroc. Fasciné, à la Brian Jones, cette excursion l'apaise. Il va mieux et — même — rase son imposante barbe...
...des Beaux-Arts, pour quelque temps, avant de retourner, fin mai, rue Beautreillis...
...s'occupait de tout, dirigeait tout, allait chercher la dope... Morrison lui

Nos vins contiennent des sulfites, sauf mention contraire

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

LA VIE EN ROCK I

JIM MORRISON

filait l'argent. Elle était dans l'héroïne et très autoritaire." Il commence à traîner fréquemment au Rock And Roll Circus. Un jour que les vider... viré parce que trop bourré (et non point défoncé), il est récupéré par Gilles Yepremian, alors manager de Lard Free et d'Urban Sax, tout étonné de reconnaître Jim Morrison en ce poivrot titubant. Morrison est trop ivre pour lui communiquer son adresse. Gilles Yepremian l'emmène donc chez Hervé Muller. Alors critique à Best. Le lendemain, dessoulé, Morrison emmène Hervé (qui nous a quittés récemment) prendre un breakfast. Les deux hommes se verront quasi jusqu'à la fin. Enfin, jusqu'au 11 juin, où ils assistent ensemble à une...
...présentation d'une œuvre de Bob Willem...
...le Jim appelle...
...quand même, "A Woman" ? -
...Des oui, Jim. Ne t'inquiète pas ? Densmore en est persuadé : Morrison éventuellement, à un disque solo. Avec eux. Pourtant (mais était-ce pour se tester ? Par désespoir ?), le 16 juin, Morrison embarque deux musiciens, des bushers rencontrés quasi par hasard dans un studio de fortune. Il est...
...sultat est quelque peu pathétique. Le 28 sont prises les dernières photos du couple. Dans un restaurant à Chantilly et au bord de l'eau... Alain Ronay, l'ami photographe qui captura ces moments, passera avec Jim la journée du 2 juillet. Ils déjeunent place des Vosges. Alain Ronay en témoigne : Morrison va mal, toussé et est déprimé.

Que s'est-il passé, alors ? Pendant des années, n'exista que le témoignage de Pamela Courson. "A vingt et une heures, il est allé dîner dans un petit café rue Beautreillis. Une heure plus tard, il revient...
...On rentre vers une heure du matin et on écoute de la musique. On s'endort comme ça...
...Je le secoue, m'inquiète. Il se réveille. Je veux appeler un médecin. Il refuse. Il...
...dans la salle de bains. J'entends la baignoire qui se remplit. Puis il...
...Il se sent mal. Il vomit du sang. Mais il me rassure...
...à tel point que je retourne me coucher. Je me réveille à six heures. Jim n'est pas à côté de moi. Je cours vers la salle de bains et le découvre inanimé... J'appelle Alain Ronay, qui est chez Agnès Varda. Celle-ci prévient les pompiers. Bientôt, ceux-ci arrivent au 17 rue Beautreillis. Ni...
...ni la police, ne pensent à l'overdose. C'est

Cinq personnes assistent à l'enterrement

un arrêt cardiaque." Voilà. Il y aura des rumeurs... Le manager des...
...ne peut ouvrir le cercueil : et...
...un fake pour disparaître...
...longtemps, le livre (fort...
...Sam Bernet, patron en 1971 du Rock And Roll Circus et le...
...de Marianne Faithfull, comme celui d'une cliente, Nicole Gosselin, qui a croisé le Roi déchu dans le couloir des toilettes, livide et en malaise, pour savoir la vérité. Overdose dans les toilettes, puis transport via "L'Alcazar" jusqu'à la rue de Seine où attendait une voiture... qui a transporté le corps rue Beautreillis. Jim Morrison est enterré le 7 juillet. Grâce aux bons soins d'Agnès Varda. Juste cinq personnes assistent à l'enterrement, sixième division, chemin Lesseps. Pas de prêtre. Dès le 4 juillet, Jean de Breteuil fuit la France. Il s'envole pour le Maroc avec Marianne Faithfull. Mais il parle trop. Il avoue que c'est lui qui a vendu la dope à Pamela, accompagné de Marianne... Que Pamela, paniquée, l'a appelé au milieu de la nuit. Elle aurait poussé Morrison vers l'héroïne. Cela était tout récent. Pour l'aider à décrocher de l'alcool. Mais les junkies novices et alcooliques font facilement des overdoses. Surtout quand il s'agit de blanche...
...le Breteuil venait de toucher. Personne n'était digne et les rumeurs circulaient...
...mais, il eût été encore, au savoir se faire. En fait, il n'y avait...
...grand monde rue Beautreillis. Ni même au Père-Lachaise. ★

Les Cépages du Languedoc- Roussillon

Pays d'Oc Syrah IGP

ROBE ROUGE PROFOND AUX REFLETS VIOLINES. AU NEZ, DES NOTES ÉPICÉES ET DE FRUITS ROUGES CONFITURÉS. LA BOUCHE EST AMPLE ET TRÈS CONCENTRÉE, DES TANINS PUISSANTS ET ENROBÉS.

LA BOUTEILLE 75CL

16€

Pays d'Oc IGP Pinot Noir grande réserve

ROBE ROUGE RUBIS. AU NEZ, DES NOTES DE CERISE, FRAMBOISE SAUVAGE ET ÉPIOCES. EN BOUCHE, ATTAQUE FRUITÉE ET FRAÎCHE. TEXTURE SOYEUSE SANS PERDRE SA PUISSANCE ET SA GOURMANDISE.

LA BOUTEILLE 75CL

16€

Les Cépages du Sud-Ouest

Madiran AOC

PAR ALAIN BRUMONT, ROBE ROUGE FONCÉ, AU NEZ DES NOTES DE MYRTILLES ET CERISES NOIRES DOMINANTES. EN BOUCHE, CONCENTRÉE, PUISSANTE ET FRAÎCHE

LA BOUTEILLE 75CL

35€

Les Cépages de La Vallée de la Loire

Saint Nicolas de Bourgueuil rouge AOP

ROBE LÉGÈRE EXHALANT DES NOTES FRUITÉES, AU NEZ, INTENSE, ARÔMES DE PETITS FRUITS ROUGE MÛRS. EN BOUCHE, BEL ÉQUILIBRE ENTRE FRUIT ET STRUCTURE.

LA BOUTEILLE 75CL

27€

Nos vins contiennent des sulfites, sauf mention contraire
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec
modération.

LES ROSÉS

Les Cépages de la Vallée du Rhone Luberon AOP "Les Barrabans"

UNE ROBE PÂLE ET UNE BOUCHE FRIANDE QUI OFFRE DES ARÔMES DE PETITS FRUITS ROUGES ET DE FRUIT DU VERGER.

LE VERRE 12CL 4€

LA BOUTEILLE 75CL 14€

Les Cépages Languedoc- Roussillon, Provence et Corse Win O'clock méditerranée IGP

ROBE ROSE PÂLE, NEZ AROMATIQUE AVEC DES NOTES D'AGRUMES. BOUCHE CARACTÉRISÉE PAR UNE BELLE RONDEUR ET UNE SENSATION AGRÉABLE DE FRUITS CROQUANTS.

LE VERRE 12CL 4€

LA BOUTEILLE 75CL 14€

Côtes de Provence AOP les limberts

DISCRET, PUISSANT ET D'UNE TENDRE FINESSE. LE NEZ EST FRUITÉ (FRUITS ROUGES, FRUITS NOIRS), FLORAL (FENOUIL, TILLEUL, THYM, GENÊT ET ANETH), VÉGÉTAL, EMPYREUMATIQUE ET BALSAMIQUE

LE VERRE 12CL 4€

LA BOUTEILLE 75CL 14€

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG

Avec l'arrivée de Neil Young en 1969, le supergroupe pouvait sortir l'année suivante l'album qui encapsula à merveille

Nos vins contiennent des sulfites, sauf mention contraire
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec

modération.

Les Côteaux de samuiletto IGP Île de beauté

ROBE ROSE PÂLE AUX REFLETS VIOLACÉS, AU NEZ ARÔMES DE FLEURS BLANCHES ET DE SENTEURS DU MAQUIS. EN BOUCHE ALLIANT RONDEUR ET FRAÎCHEUR AVEC UNE NOTE ÉPICÉE CARACTÉRISTIQUE EN FINALE

LE VERRE 12CL

4€

LA BOUTEILLE 75CL

16€

Côte de Provence Rosé AOP Masfleurey

ROBE CLAIRE, COULEUR LÉGÈRE SAUMONÉE, AU NEZ TRÈS ÉLÉGANT AUX NOTES FLORALES. EN BOUCHE, AMPLE ET PUISSANTE, RÉVÉLANT TOUTE UNE PALETTE D'ARÔMES DE PETITS FRUITS ROUGES.

LA BOUTEILLE 75CL

30€

Vin Italien Rosé

IGT Lambrusco pétillant rosato

ROBE ROSE FRAMBOISE BRILLANT ET SOUTENU. NEZ VIF DE FRUITS ROUGES. BOUCHE ONCTUEUSE AVEC UN LÉGER PÉTILLANT EN FINAL SUR DES NOTES DE FRUITS ROUGES DÉLICATEMENT CONFITURÉS.

LA BOUTEILLE 75CL

14€

A l'époque où la longueur des cheveux définissait un homme

la séparation d'avec sa muse, Judy Collins, tandis que Nash sent Joni Mitchell lui filer entre les doigts. Neil Young, pour sa part, préfère la compagnie de ses deux galagos, Harriet et Speedy, deux petits primates avec lesquels il emménage dans un hôtel miteux, où ils défèquent un peu partout. Stimulé par la cocaïne pure qui a commencé à se répandre en Californie, Stephen Stills, comme pour le premier album, tient une cadence de travail infernal. "Je me levais à 17 heures, prenais mon petit déjeuner, me rendais au studio, y restais jusqu'à midi le lendemain, rentrais à la maison puis m'effondrais... J'ai tenu trois semaines comme ça", dira-t-il. La coke s'avère peu compatible avec la vulnérabilité requise par Neil Young pour capter le feeling de l'une de ses chansons, "Helpless". De nombreuses prises — et une pénurie de schnouf sur le coup des 3 heures — ont permis à Crosby de capturer la beauté délicate. Le titre est l'une des rares occasions où les quatre hommes de Crosby se partagent la scène. Le Canadien, présent sur seulement cinq titres et qui ira mixer de son côté ses deux compositions, "Teaches

et la splendide ballade épique "Country Girl", aimerait que le groupe enregistre live, comme sur la composition de Crosby, "Almost Cut My Hair", transpercée par les deux guitares lead. Stills, lui, n'aspire qu'à la justesse absolue et refait les prises à l'infini. Sur "Woodstock", composée par Joni Mitchell et captée live, Young juge ainsi la partie vocale de Stills parfaitement habitée, ce dernier l'entend fausse et la refait une fois le premier parti du studio. Plusieurs morceaux sont constitués d'assemblages, comme "Everybody I Love You" ou la cavalcade de "Carry On", basés sur des jams entre Stills et Taylor, des éléments de "Questions", de Buffalo Springfield, se greffant au deuxième. "Déjà Vu" est le morceau le plus long à mettre en boîte. Stills reprend en main cette ambitieuse composition de Crosby et y assure guitare lead, parties de piano et basse, qui contribuent à l'harmonie propre aux arômes harmoniques de son compositeur. Stills réarrange également une composition de Nash, "Teach Your Children", qui, dira-t-il,

Nos vins contiennent des sulfites, sauf mention contraire

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

LES BLANCS

Les Cépages de la Vallée du Rhone Luberon AOP "Les Barrabans"

UNE BOUCHE TRÈS AROMATIQUE, FRUITÉE ET FLORALE, AVEC UNE
JOLIE TENSION QUI APPORTE DE LA FRAICHEUR

LE VERRE 12CL **4€**

LA BOUTEILLE 75CL **14€**

Les Cépages du Sud-Ouest

Côtes de Gascogne IGP Charmes de Colombelle

ROBE PÂLE ÉCLAIRÉE DE REFLETS VERTS. BOUQUET INTENSÉMENT FRUITÉ ET FRAIS,
DOMINÉ PAR LES FRUITS JAUNES ET BLANCS, ET RELEVÉ DE NOTES D'AGRUMES ET
DE FRUITS DE LA PASSION. BOUCHE FACILE ET FRUITÉE, QUI EXPRIME LES ARÔMES
DU NEZ AVEC UNE TOUCHE FLORALE ET UNE FINALE CROQUANTE CITRONNÉE.

LE VERRE 12CL **4€**

LA BOUTEILLE 75CL **16€**

Côtes de Gascogne IGP Gros Manseng Le Ponton

ROBE DORÉE ET BRILLANTE. AU NEZ NOTES DÉTONANTES DE FRUITS EXOTIQUES SUR
LA MANGUE ET L'ANANAS. EN BOUCHE ÉQUILIBRÉE, OSCILLANT ENTRE MI-SEC ET MI-
DOUX

LE VERRE 12CL **5€**

LA BOUTEILLE 75CL **18€**

Nos vins contiennent des sulfites, sauf mention contraire
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec
modération.

Les Cépages de la Vallée de la Loire

Touraine Sauvignon AOP Domaine Les Barbottes

VIN FRAIS ET ROND, NEZ INTENSE D'AGRUMES, EN BOUCHE LES FRUITS EXOTIQUES ET LES AGRUMES DOMINENT. LA FINALE EST INTENSE.

LA BOUTEILLE 75CL

22€

Les Cépages Languedoc-Roussillon, Provence et Corse

Wine o'clock méditerranée IGP

FRAIS ET AROMATIQUE, CE VIN SE DÉGUSTE TRÈS BIEN À TOUS LES INSTANTS DE LA JOURNÉE ET SERA IDÉAL AVEC UNE PLANCHE APÉRITIVE. UNE ROBE JAUNE OR AUX REFLETS VERT. UN NEZ EXPLOSIF SUR DES NOTES FLORALES ET DE FRUITS DU VERGER. EN BOUCHE DES NOTES DE POIRES, DE MANGUES ET UNE FINALE FRAÎCHE AVEC DE LA MINÉRALITÉ.

LE VERRE 12CL

4€

LA BOUTEILLE 75CL

14€

IGP Pays d'Oc Chardonnay Maison Castel Grande Réserve

ROBE JAUNE PAILLE AUX REFLETS LÉGERS BRUNS. UN NEZ INTENSE ET COMPLEXE AUX ARÔMES DE FRUITS EXOTIQUES (MANGUE, ANANAS), AVEC QUELQUES NOTES FINEMENT GRILLÉES. LA BOUCHE EST AMPLE ET FRAÎCHE. VIN ONCTUEUX ET LONG EN BOUCHE, AVEC UNE FINALE DÉLICATEMENT VANILLÉE.

LE VERRE 12CL

4€

LA BOUTEILLE 75CL

16€

Nos vins contiennent des sulfites, sauf mention contraire
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec
modération.

Cidre

CIDRE BRUT BOLÉE D'ARMORIQUE

LA BOUTEILLE 75CL

10€

Champagne

CHAMPAGNE BRUT AOC CHARLES DE NOZLAN

LA BOUTEILLE 75CL

50€

Vins en Carafe

VIN DE PAYS DU GARD IGP CELLIER DES CHARTREUX

ROUGE, ROSÉ, BLANC

CARAFE 25 CL

3€

CARAFE 50 CL

5€

A côté de lui, Captain Beefheart c'est Eddie Barclay

promet en échange sa Bentley. Il a perdu une femme et une voiture mais gagné un live au Queen Elizabeth Hall, retransmis sur la BBC, avec des musiciens de premier choix, Steve Hillage, John Greaves, Fred Frith, Mick Taylor — Mick Jagger vient personnellement encourager Oldfield. Malgré de nombreux couacs, c'est un triomphe. Mike repart en Bentley.

Une Ferrari et un lionceau

Les critiques de "Tubular Bells" sont dithyrambiques. John Peel, super fan, diffuse les quarante-neuf minutes dans leur ensemble. Le seul problème.

Nos vins contiennent des sulfites, sauf mention contraire
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

Confessions Of Dr Dream And Other Stories" (Kevin Ayers) — sans compter "June 1, 1974" signé Cale-Ayers-Eno-Nico, et l'excellent "Fine Old Tom" de Tom Newman. Guest de luxe, ce n'est pas son ambition : il disparaît, trouve sa bicoque adossée au pays de Galles, à côté d'un bled qui "ne possède même pas de restaurant". C'est là, en pleine cambrousse, qu'il comprend que "Tubular Bells" devient un phénomène, le téléphone sonnait de plus en plus. On le réclame aux Etats-Unis ? Il préfère confectionner des modèles d'avions miniatures, faire des balades avec ses lévriers afghans et boire. Richard Branson lui apprend que "Tubular Bells" va être utilisé par William Friedkin dans "L'Exorciste". Mike s'en tape, il n'y a pas de cinéma à moins de cent bornes. Grâce au succès du film, les ventes de son disque s'envolent encore plus. L'ermite doit ouvrir un compte en banque. Et met un oreiller sur son téléphone : il ne répondra plus. Il pond un deuxième album, "Hergest Ridge", plus celtique, un morceau sur deux faces. Il a vingt et un ans, ses deux albums se disputent à tour de rôle la première place des charts UK. Et il reste calfeutré dans sa cahute sans chauffage, sortant seulement pour faire du cheval — il en a acheté deux, qu'il revend illico. Une petite copine était venue vivre avec lui, elle a décampé. Son Saint-Bernard est resté. Dès le réveil, il voit son maître boire du cognac. Et enregistrer "Ommadawn", "plus africain", à St John, plus David Bailey pour la photo. Encore un succès. La musique calme plus de deuil. Il achète une maison plus confortable, dans le Gloucestershire.

“Mes journées étaient pleines de terreur”

| | |
|------------------------------------|--------------|
| CALVADOS 40° 4CL | 4,30€ |
| COGNAC 40° 4CL | 4,30€ |
| COINTREAU 40° 4CL | 4,30€ |
| POIRE WILLIAM 45° 4CL | 4,30€ |
| MIRABELLE 45° 4CL | 4,30€ |
| LIQUEUR BELLE POIRE 35° 4CL | 4,90€ |
| GET 27 21° 4CL | 4,00€ |
| GET 31 24° 4CL | 4,00€ |
| LIMONCELLO 22° 4CL | 4,30€ |

Grâce à “L’Exorciste”, l’Anglais est à vingt-deux ans une star mondiale. C’est lui qui aurait eu besoin d’un exorcisme : d’un prodige guidé par une terrible panique intérieure.

PAR BENOIT SABATIER

1977. MIKE OLDFIELD A VINGT-QUATRE ANS. Seul, il a écrit et enregistré trois albums qui l’ont hissé au niveau de Pink Floyd, mais le nouveau phénomène du rock n’a rien. C’est plus fort que ça. Mike Oldfield, un homme d’affaires, n’a aucune idée de comment se comporter en société, est incapable de s’installer dans un appartement, s’est payé une bicoque à la frontière du Pays de Galles, au milieu de nulle part, y a installé un studio, il compose. Seule la musique lui permet de vivre. Et l’alcool. Clyde lui tient lieu de compagnie. Clyde ? Un petit lion qu’il tente d’élever. Son seul lien avec le monde, c’est Richard Branson, patron de Virgin, qui passe régulièrement un coup de fil à sa poule aux œufs d’or, s’enquérant d’une prochaine livraison. Mais Mike est à sec. Et plus flippé que jamais : il pense être l’objet d’une fatwa. Il le raconte dans sa biographie, “Changeling” : “Il n’était plus question que de ça : le punk par-ci, les Sex Pistols par-là. Nos discussions avec Richard Branson étaient très tendues. Je me demandais pourquoi le mouvement punk s’en est pris aux musiciens établis. Détruire le glam rock, si ridicule et pathétique que toutes ces stars pompeuses qui voulaient se produire avec

le Royal Philharmonic. Mais moi, pourquoi ? On m’a appelé “Mike Oldfield” ! Prout ! J’avais à peine vingt-quatre ans, pour l’amour du ciel !” Non seulement Oldfield est plus jeune que Joe Strummer, Stranglers et Ramones, et en plus, il abhorre beaucoup plus qu’eux le star system. Claquemuré dans son antre, il ressasse. “Je me suis mis à boire encore plus, agressif, renfermé. La vie semblait juste s’effondrer, j’étais au plus mal. Je cherchais quelque chose, mais quoi ? La solitude maintenant me terrifiait. Pour m’endormir, il me fallait boire jusqu’à m’écrouler, alors que mes journées étaient vides, pleines de terreur.” Le punk l’a-t-il détruit ? Non : torturé, Mike Oldfield l’a toujours été.

La panique s’installe

Il a huit ans en 1961, quand sa mère accouche d’un enfant handicapé, qui meurt au bout de plusieurs mois. Elle devient folle — médoes, alcool, brasserie syrienne, Mike se rabat sur la guitare. Un surdoué. À onze ans, il occupe les temps libres, accompagné des vieux voisins, obtient une résidence au Reading Folk Club. Le galopin lume, boit, joue les traditionnels irlandais de ses ancêtres maternels.

Boissons chaudes



| | |
|--|--------------|
| CAFÉ EXPRESSO 6 CL | 1,60€ |
| DÉCAFÉINÉ 6CL | 1,70€ |
| CAFÉ EXPRESSO NOISETTE 6CL | 1,90€ |
| GRAND CAFÉ 12CL | 2,80€ |
| CAFÉ CRÈME 12CL | 2,90€ |
| CAPPUCCINO 12CL | 3,00€ |
| CHOCOLAT CHAUD 12CL | 2,30€ |
| THÉ (EARL GREY, MENTHE, CITRON, FRUIT ROUGE) 20CL | 2,50€ |
| INFUSION (VERVEINE MENTHE, TILLEUL) 20CL | 2,50€ |

// AU SERVICE DU ROCK'N'ROLL DEPUIS 1966 //

rock & folk

BOBBY & JEHNNY

LE BEAU ET LA BETH

MIKE OLDFIELD

MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

CEDRIC BURNSIDE

*DU POINT DE VUE
DES FANTÔMES*

GARY LOURIS

SCHIZOPHÉNIE

TRANSMATÉRIELLES

DUSTY SPRINGFIELD

LA PLUS GRANDE

*MES DISQUES À
DIDIER BOURDO*

**JOHN GRAN
JIM MORRIS**

PRINCE

ARTHUR SATA

PETER FRAMPTON

NO KISS

**LE ROCK'N ROLL SNACK C'EST
NICOLAS ET CHRYSTELLE**

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK :

LE ROCK'N ROLL SNACK

NOTRE SITE WEB :

LE-ROCK-N-ROLL-SNACK.FR

NOTRE MAIL :

LEROCKNROLLSNACK@GMAIL.COM

NOTRE TÉLÉPHONE : 0982451929

SPARKS

NOCES
D'OR

AOÛT 2021

N°648 / 6,50 €

MENSUEL

BEL 7,15 €

SUISSE 11,30 CHF

LUX 7,15 €

PORTUGAL CONT 7,40 €

CAN 11,30 \$ CAN

ITA 7,40 €

ROM 7,40 €

N CAL (S) 975 XPF

POL (S) 1030 XPF

ESPAGNE 7,40 €

ILE MAURICE 7,40 €

L 19766 - 648 H - F - 6,50 € - RD

